

# Filmprogram våren 2020



Vårens filmprogram bjuder på filmer som tar oss tillbaka till kalla krigets dagar, ger en inblick i kärlekens villkor i Georgien och ett spännande vardagsdrama i vårt grannland Danmark. Filmer som lever med oss länge efter det att ljuset tänts i salongen och filmen är slut.

Marks Filmstudio är en ideell förening ansluten till Sveriges Förenade Filmstudios.

Som medlem får du regelbundet nyhetsbrev om vår verksamhet och du kan läsa mer om film på våra internetkanaler:

Blogg: [marksfilmstudio.blogspot.se](https://marksfilmstudio.blogspot.se)

Facebook: [marks filmstudio](https://www.facebook.com/marksfilmstudio)

Instagram: [marksfilmstudio](https://www.instagram.com/marksfilmstudio)

## 14 januari Flykten från DDR

En spännande historia om två familjer som flydde från Östtyskland i luftballong 1979. Vi får följa katt- och råttaleken mellan de flyende och Stasi under en epok för 30 år sedan när Berlinmuren fortfarande fanns och höll människor fångna i sitt eget land.

Däremellan ges vi bilder av hur det såg ut och hur det var att leva i en formellt demokratisk stat som styrs med fascistisk järnhand och med kärlek mellan människor komplicerades av vilken grupp som man tillhörde.

Filmerna visas på Kulturhuset i Skene klockan 19, tisdagar.

Ett medlemskap för terminen kostar 250 kr.

Du kan köpa medlemskort genom att swisha 250 kronor till 1231465046 eller sätta in på bankkonto 886-5420. Skriv ditt för- och efternamn i meddelandefältet.

Det går också bra att köpa medlemskort i samband med filmvisningen, eller på Skene bibliotek.

Regi:	Michael Herbig
Land:	Tyskland
År:	2018
Tid:	2:05



# 28 januari

## Woman at War

Regi:	Benedikt Erlingsson
Land:	Island
År:	2018
Tid:	1:41



Kan en kvinnlig körledare som fyllt 40 och har varma drömmar om att få adoptera ett barn, verkligen vara en miljökampe som ägnar sig åt samhällsskadligt sabotage?

I denna nyansrika film tas vi med till Island, vars natur spelar en egen roll i filmen. Det landskap och levnadsvillkor som gett människorna en speciell, karg humor.

Det blir en varm komedi om ett allvarligt ämne där den engagerade människans val står i centrum.

# 18 februari

## And Then We Danced

Regi:	Levan Akin
Land:	Sverige, Georgien
År:	2019
Tid:	1:53



Merab är dansare i det georgiska danskompaniet och drömmer om att avancera. Så börjar en annan dansare som blir både konkurrent och ett mål för het åtrå för Merab.

Den homofoba georgiska dansvärlden ger inte utrymme för både karriär och kärlek. Vi får inblick både i dansarens vardag och jargong och den georgiska kulturen med denna film som nominerats som Sveriges bidrag till Oscarsgalan.

Filmen innebar stor uppståndelse när den i november 2019 visades i Georgien

# 3 mars

## Äran

Det korruperade öststatsamhällets klumpiga dumhet har givit upphov till flera tragikomiska skildringar på vita duken.

I den här filmen får vi följa rälsarbetaren Tsankos vandring i byråkratin när han hittat en större summa pengar och med kamraternas narr i ryggen lämnar in dem till polisen.

Det blir en snyggt filmad, realistisk skildring av hur makten kan användas för själviska syften, både personligt och institutionellt.

Regi:	K. Grozeva, P. Valchanov
Land:	Bulgarien
År:	2016
Tid:	1:41



# 17 mars

## Den skyldige

Ett mycket spännande kammerspel, men inte i ett vardagsrum den här gången utan i en larmcentral. En kidnappad kvinna får hjälp och stöd av en omplacerad polis som tillfälligt tjänstgör som larmoperatör.

Här manas alla de bilder från andra krimdraman vi sett och läst fram inför vårt inre. De får bildsätta, där filmen bara bidrar med handling och dialog.

En originellt instängd thriller som en recensent skrev.

Regi:	Gustaf Möller
Land:	Danmark
År:	2018
Tid:	1:25



31 mars

Parasit

Regi:	Bong Joon-ho
Land:	Sydkorea
År:	2019
Tid:	2:12



En fattig familj hankar sig fram tills en av dem får arbete som informator i en rik överklassfamilj. Snart har fler familjemedlemmar nästlat sig till anställningar i den rika familjen och komplikationerna uteblir inte.

Det här är en svart komedi som ställer frågor om social status, patriarkala familjer och det rimliga i att ha en tjänarstab.

En film som man upplever bäst utan att veta något på förhand. Vinnare av Guldpalmen i Cannes 2019.

21 april

Hemlig film

